

# الكويت

ألبوم ١٩٦٩



سامية شكرى





## شكري سرحان

« منذ خرجت السينما المصرية الى النطاق العالمي واسم شكري سرحان يتردد كبطل  
لافلامنا التي تعرض في المهرجانات الدولية . كان شكري يمثلا لفيلم « ابن النيل » اول لقاء  
حقيقي بين السينما المصرية والسينما الاجنبية وفيلم « شيا ب امراء » و « اللبس والقلاب »  
و « البوسطاني » بل ان شكري سافر ليحضر في المانيا كممثل وهو يقوم ببطولة « فتندل  
ام هاشم » .. وشكري سرحان له ميزته الخاصة في مجال العمل السينمائي ففضلا عن انه وجه  
مصري بارز ، فهو ابدا لا يقبل الارتداج في العمل فلا يمثل فيلمين في وقت واحد  
ولا يقبل اي دور لا يناسبه فنيا .. يعمل شكري الآن في « تعال ب الجامعة » اخراج  
عاطف سالم بعد ان انتهى من بطولات « غزالة الحلوة » و « الحب المحرم » و « الوادي  
الاصفر » و « لا .. لا يا حبيبي » وهو مرشح لبطولة قصة يحيى حقي ابو فودة التي  
سميت « امراء ورجل » وستشارك في بطولتها نادية لطفي ، ويخرجها حسام الدين مصطفى »





## سميرة أحمد

« منذ ظهرت سميرة كوجه جديد في فيلم « من عرق جبينى » وهي تلغز بشخصية خاصة على الشاشة .. فسميرة تلك موهبة أصيلة لمكتها من أداء أدوار صعبة لا تقصر ممثلات كثيرات غيرها على القيام بها ، ولت باتت سميرة تخطو خطواتها الفنية بالفلام ممتازة منها « الخرساء » و « الرجل في حياته » و « أم العروسة » و « الشيطان الصغير » و « هارب من الأيام » و « خان الخليلي » و « النصف الآخر » و « ليلة واحدة » و « السرك » واحتلت سميرة مكانها في جيل بارز من الممثلات واحتفظت بهذا المكان بقدرتها الفنية .. وفي الفترة الأخيرة ، كانت سميرة عاملا بارزا في افلام مشتركة عديدة مع تركيا ولبنان وتونس ، فقد مثلت ثلاثة افلام مشتركة مع تركيا كان آخرها « عروسة من وادى النيل » التي مازالت تصوره هناك .. ومنذ اشهر انتهت سميرة من تمثيل « اكاذيب حواء » اخراج فطين عبد الوهاب . وبعد اسابيع تمثل « الوجه الزحام » اخراج حسن كمال .»





« أبرز مافي صديق عادل ادهم كلفان هو انه يكاد لا يمثل على الشاشة .. فخيرة عادل بالحياة العملية جعلته يفيد من هذه الخبرة عندما يتقمص شخصية يمثلها على الشاشة .. وقد حمل عادل لقب « الممثل ذو الالف وجه » لقدرته على تنوع ادواره واصافة الجديد دائما الى كل دور يمثلته ، فهو يوليوس قيصر في « فارس بنى حمدان » وهو البرنس بكل ماني الكلمة في مسرحية « واد الفازية » وهو الجاسوس في « حب وموسيقى وجاسوسية » ولزود ابن بحري في « هي والسياطين » فضلا عن نجاحه وشهرته كنسخة مصرية الطابع من جيمس بوند .. بل ان شهرة عادل في الخارج ، في ايطاليا وتركيا ولبنان واسبانيا رشحته اكثر من مرة لعدد من الافلام المشتركة .. ومن خلال التلفزيون اطل عادل على الجماهير كمثل لسلسلة « جريمة الموسم » وتكسب شعبية كبيرة بين المشاهدين وابرز مافي عادل ايضا انه يمثل شخصية الشرير على الشاشة بطابع جديد منفرد لا يقلد فيه احدا . »

عادل ادهم





## نور الشريف

« خلال عامين فقط » استطاع نور الشريف ان يثير انتباه مشاهدي التلفزيون بدوره في حلقات « القاهرة والناس » واجه الى السينما لكي يظهر في « قصر الشوق » ثم « بنت من البنات » من اخراج حسن الامام وقد حقق نور في موسمين نجاحا قياسيا فقد مثل ما يقرب من ١١ فيلما منها « زوجة بلا رجل » و « نادبة » و « المراهقة » و « الحب والصمت » و « زوجتي والكلب » و « نار الشوق » و « ممنوع » و « تعاليم الجامعة » و « فجر الاسلام » .. وربما كان هذا التقدم السريع في عمل نور الشريف السينمائي قائم على انه فنان متفقد درس في معهد التمثيل ، ورغم ان العمل السينمائي قد بدأ يستغرقه الا انه لم ينقطع عن حلقات « القاهرة والناس » ولم يتخل عن واجبه تجاه زملائه في معهد التمثيل فهو يساعد في امتحانات الدبلوم ويشارك في اخراج الانوار التي ينتجون بها

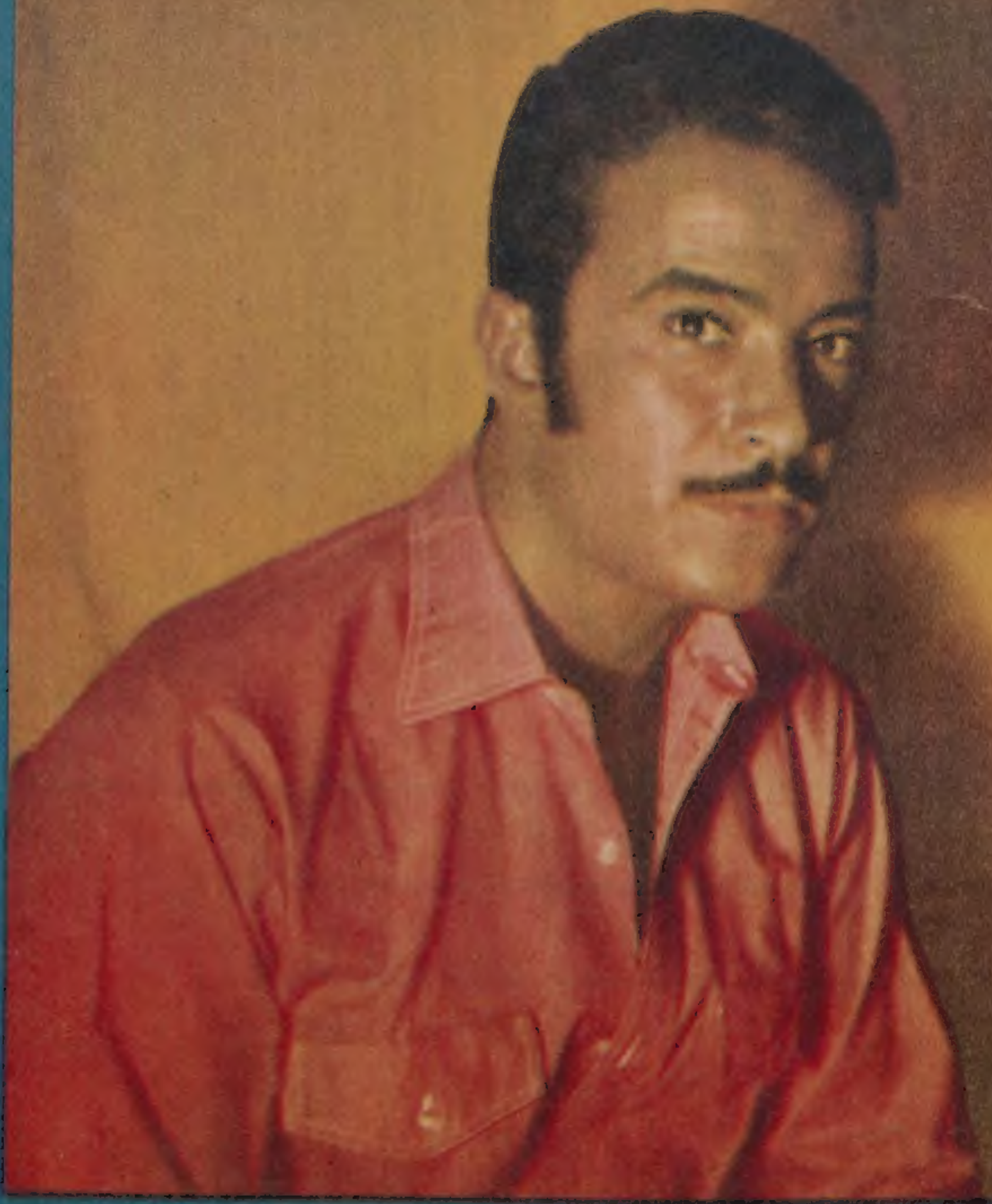




« المسرح وجمهوره له جاذبية خاصة عندما كانت غسوة في فرقة تحية كاريوكا وانتقلت الى الفرقة محمد عيسى لتمثل بطولة مسرحية « الظهور » .. ومنذ مثلت نبيلة شخصية « رابعة العنوبة » في الفيلم الديني الملون وهي تتقدم في حياتها الى الصف الاول من ممثلاتنا .. ومثلت « المالك » و « الزوجة من باريس » ثم استمرت طوال السنوات الأربع الماضية تسجل نجاحا مستمرا كممثلة من ممثلات الصف الاول .. وفصلت عاما في بيروت مثلت فيه عددا من الافلام المشتركة منها « ساراك الملايين » وفي الموسم الاخير مثلت نبيلة عددا من الافلام عرض منها « النصايب الثلاثة » ويشارك ان يعرض فيلماها « الكنديين الثلاثة » و « آدم الجديد » في اوائل هذا الموسم . نبيلة تبحث الان عن عروسة لبطولة افلام مشتركة مع تركيا ولبنان فسلما من افلامها الجديدة التي ستبدأ تصويرها في الاشهر الثلاثة القادمة وهي في الوقت نفسه مرشحة لبطولة السلسلة التلفزيونية النصيب «

نبيلة عبيد





## يوسف شعبان

« أبقت اللووف السينمائية فترة داخل إطار الفن الشرير المأبث دائما بالحب ، وهو نفس الدور الذي أبقت فيه السينما المرحوم أنور وجدي فترة زمنية طويلة .. وظل يوسف يمثل الدور في الأفلام كـ « زقاق المدق » و « معبودة الجماهير » و « بيعة الجرايم » و « المعجزة » وكان يكتسب كل يوم خبرة جديدة .. ويوسف ابن التلفزيون قدمه للجماهير في تمثيلاته الطويلة مثل « الحب الكبير » بل عمل بطلا لمسرحياته التي كانت تقدمها فرق التلفزيون المسرحية .. وكما انطلق أنور وجدي من نطاق دور الشاب المأبث إلى بطولات سينمائية مازال صداها باقيا ، انطلق يوسف شعبان من نطاق نفس الدور في الفترة الأخيرة .. كان يوسف يملك كل صفات « البطل » الذي يمكن أن يصل إلى قلوب الجماهير ، ولهذا بدأ يحقق لونا خاصا به في الأفلام مثل « ابواب الليل » و « غموض » و « مرآة » و « الرعب » وينفرد بالبطولة في أفلام جديدة مثل « الليلة الرهيبة » و « قصة حب » .. الحنين إلى المسرح يشد يوسف فقد مثل بطولة مسرحية « مطار الحب » منذ أشهر أمام ميرفت أمين وعصمت محمود وعبد المنعم مسدبولى »



ميد الوهاب .. ما زال صوته  
« معلم » الأصوات الرجالية ..



# الأمم الأصوات العشرة

بقلم: كمال النجمي

● ● اليوم الأصوات الجميلة  
يتغير كل بضع سنوات .. تختفي  
صور وتظهر بدلا منها صور جديدة  
● ● أصوات جديدة تأخذ مكان  
أصوات قديمة ● ● فجأة يخرج من  
جوف الظلام صوت مطرب أو صوت  
مطربة فيزيح عن الطريق كثير من  
الأصوات المشهورة الخالقة .. وينال  
في شهور أكثر مما نالت هذه  
الأصوات في سنين طويلة من  
الشهرة والتألق ..

أذكر أني منذ عشرين عاما  
التصيت الأصوات العشرة الأولى في  
مصر والبلاد العربية وكتبت عنها  
مقالا قصيرا في أول جريدة عملت  
بها في بداية احترافي الصحافة ..  
والآن .. لم يبق ثابتا في  
الثانية من هذه الأصوات إلا صوت  
أم كلثوم وصوت عبد الوهاب ..

اختفت فتحة أحمد وصالح عبد الحى  
وعبد الفتى السيد ونور الهدى وليلى  
مراد ونجاة علي ورجاء .. عبيد  
وأسماء كانت تملأ الأسماع حينذاك  
● ● أما شادية وصباح فلم تكونا  
من أصوات العشرة الأولى في ذلك  
الوقت .. ولم يكن أحد يتنبأ لهما  
بأن تكونا ضمن هذه الأصوات في  
المستقبل القريب أو البعيد ..

واليوم الأصوات العشرة الأولى  
الآن .. لا يحوى أسماء جديدة ..  
فاكثر الأصوات جدة في هذا  
الاليوم الآن مما صوت فائزة أحمد  
وصوت فيروز .. وكلاهما في الحقيقة  
صوت ذو تاريخ فني يهرب إلى  
الوراء عشرين عاما على الأقل ..  
أما المطربة الدينية روحية بونى  
فاكثر حداثة من فائزة وفيروز ..  
ولكنها أقدم منهما في ديار الفن ..

وأسماء كثيرة .. بعضها مشهور  
ومحبوب .. لا يضمها اليوم  
الأصوات العشرة الآن .. من وجهة  
نظري الخاصة .. لأن بعضها تذهب  
مستواه الفني بين الاقنان والاحمال ..  
مثل الأطرش وعبد الحليم وقنديل  
وكارم محمود ومحمد رشدي ونجاة  
الصغيرة .. وقد طرأت على صوت  
نجاة تغيرات فسيولوجية واضحة  
لكل الاسماع .. وقرانا في الصحف  
أبناء متفرقة من محاولاتها في لندن  
لملاج حنجرتها .. فلعل صد  
المحاولات العلاجية تعيد صوتها إلى  
مثل حالته الأولى ..

وأسماء أخرى جديدة ولكنها لم  
تزل بعد حظها من الشهرة والنجاح ..  
وهذا ما يجعلها .. حتى الآن ..  
خارج اليوم الأصوات العشرة الأولى  
وهذه الأسماء الواقعة خارج الاليوم

تنتظر الدخول .. يزداد عددها عاما  
بعد عام .. وأسماء وأحسبها في  
الوقت الحاضر سمير الاسكندراني  
ومحمد حمام ..

بقي أن أقول إن اليوم الأصوات  
العشرة يمثل دولي ووجهة نظري ..  
ولا ألزم به أحدا .. ولا أستطيع  
أن ألزم به أحدا بطبيعة الحال ..  
وكنيت أود أن أسجل اسم الشيخ  
مصطفى اسماعيل كأحسن صوت في  
مصر بعد أم كلثوم .. ولكن رأيت  
من الأفضل أن يقتصر الاليوم على  
أصوات المطربين والمطربات ..

## ● أم كلثوم ●

أوسع الأصوات مساحة ..  
وأعظمها جاذبية في الوقت نفسه ..  
وأكثرها انصافا بالدربة والاحساس  
الفني المتيق .. أكرمت أم كلثوم



أم كلثوم

حنجرتها وأحاطتها بالعناية الفائقة طوال عمرها الفني الخصيب المديد . فنجحت هذا النجاح القذ واحتفظت به ، وضربت كل الأرقام القياسية في النجاح والاحتفاظ بالنجاح بين المطربات في جميع الاقطار وفي جميع المصور .. لبث صوتها يتحرك على امتداد السنين في مكانه ، أو في مداره ، كأنه نجم عظيم متوقد تنهزم أمام حرارة انقاده وروعة اشتغاله بعوامل الزمان والمكان .. وأم كلثوم - باختصار - هي أحسن الانس والجن والوحش والطير صوتا ، على حد تعبير لاسلافنا العرب الذين كانوا يعرفون الصوت الجميل معرفة بالغة الدقة والرفقة .. ويشتر صوت أم كلثوم حمرة في قلب المستمع تسمى الوجد ، على حد تعبير صوفي أورده الإمام الغزالي في كتابه « أحياء علوم الدين » وهو يتحدث من الفناء والاصوات الجميلة التي أحل الله سماعها لعباده الصالحين !

### ● محمد عبد الوهاب ●

برغم كل ما طرا على صوته من تغيرات وتغيرات ، فما زال صوته « معلم » الاصوات الرجالية والاصوات النسائية أيضا . فيه سر غامض يجعل له سطوة على الاسماع حتى وهو يدلدن بخفوت على عوده ويرسم مجرد خطوط عريضة للآحان .. لم يظهر طوال أربعين عاما صوت رجالي يمكن مقارنته بصوت عبد الوهاب القديم من قريب أو بعيد ، فبعد الوهاب القديم قمة والمطربون سفلوح تنحدر عن يمينه وشماله . وعبد الوهاب - الآن وبمسد الكفاح الفني الطويل - ما زال قمة تطل على السفوح بعين ذكية تمتزج فيها الرفقة بالترفع وتنبت من حذقتها علامات الحيرة والقلق ، كأنه ينتظر شيئا في السفلح سوف يرتفع الى أعلى !

### ● وديع الصافي ●

من الاصوات الجميلة حقا في هذا العصر .. ولكنه أصحح الحظ لا أصحح الرأس فقط .. لأم ما لم يستطع وديع الصافي حتى الآن أن يحتل المكان الفني المناسب لامكانيات صوته الكبير ، فما هو هذا الأمر ؟ .. ربما كانت الآحان جزءا منه ، وربما كانت الحياة البوهيمية جزءا آخر ، فإن ثلاثين أو أربعين سيجارة في اليوم ، و « بطخة عرق » أو بطختين ، تنشر في النهاية ضحكا في اللياقة البدنية التي هي لازمة للمطرب لزومها للالعاب الكرة .. ومع ذلك فإن وديع الصافي ما زال أجمل صوت رجالي في الفناء العربي . وما زال صوته يلبس جسدا





## ماجدة الخطيب

« نطف ماجدة في مقدمة الصف الطويل من الممثلات الجدد .. ولقد كان من المواقف مثلاً ظهورها في فيلم « العيل » أنها تملك الكثير من الطاقة الفنية التي تليق على المسرح في « وأبدر الطحين » و « زهرة الصبار » وعدد كبير من مشجيات التلفزيون « وعندها دخلت ماجدة لطاق السينما لم تحل في « نثر واحد » إلى أدوار البطولة في « بنت من البيت » و « شقة للإيجار » و « المأمرة » و « ممنوع » القصة الثانية في ثلاثة أبيض وأسود .. وفترات ماجدة الفنية تأملها أكثر مما حققت في السينما .. ماجدة تمثل نفس دورها الذي مثله في « زهرة الصبار » على المسرح في فيلم يخرجها طين عيف الوحات باسم « نصف ساعة جواز » وتنتقل في سنة مع رئيسى أباهة وشادية .. »











پریجیت سباردو

« لا زال الحجة في هذا القول قائما وهو انفساها قد عرفت ان اموالها...  
 انظر الى هذا الرجل... لا زال يملك برونكسا في القاسم التي هربت بها  
 في ايام الامم... وهو الله الذي... واخر اخباره... انها...  
 عمل هذا الاسم...  
 التي الاولى في هذا العالم...  
 وكان اخر من...  
 الكثير من...  
 مع... »









كلانديس بيرجران

كانت طابا في الجامعة تعرف الفلسفة وتعلم اللغة ولها مع الكتب الفلسفية حتى  
 متعت بمرحلتها فأصبحت لا تتحرك بغير نظارة شمسية ... ولما بدأ لها العمل ظهر أحد  
 طرحي فولتير وهو رجل جامد وسلفاً لها لكن يفتخر بأمكان التصوير الفيلمي ... شيكا  
 إلينغ ... الذي يمكن حبه لما في شاح طابا في الجامعة وفي أن يجعلها وأحمد بنهر  
 ... وعندما كان لا يزال في مصر تدرسه تعلم في أن يسهم فولتير في النجاح فيعلم  
 ... الرافعي في اليسوعيين ... ناخار الكهوس لتمثل دور الفتاة الأمريكية التي يحبها أن  
 الآخر في العزلة التي سقطت فوقها الدنيا بن الظلمة ... والفتاة كاتيس التي اليونان  
 تتمتع بمرحلتها في الفيلسوف ولكنها لم تعد إلى فولتير ... وجهه فيها السهول الكبيرة  
 تحسب كسيرة مرمقة ومثاقه تفسدنا إلى فلسفة الضموم ...





# ليلى سلطان

كانت ليلى سلطان من أشهر النجمات في مصر في الأربعينيات والخمسينيات. ولدت في القاهرة في 1925. التحقت بالجامعة الأمريكية في القاهرة وحصلت على بكالوريوس في الآداب. عملت في البداية كممثلة في المسرح، ثم انتقلت إلى السينما. من أشهر أفلامها: "الليلة الأولى"، "الليلة الثانية"، "الليلة الثالثة". كانت من أشهر نجمات السينما المصرية في فترة الخمسينيات.





« كانت طالبة في الجامعة عندما التقيت بالرفيق الشرفي .. وحملت الكتب « العراقية  
 الجامعية » وقارنت أكثر من مرة لرفيق في ملاهي لندن ، كنت طوال العام الماضي رفيق  
 في الجامعة التي كنت فيها ، كنت في الجامعة التي كنت فيها ، كنت في الجامعة التي كنت فيها ..  
 رافقت فيها في بلاد أوروبا واشتهرت هناك برفقة الصبي .. كانت رحلاتها الجامعية  
 سبباً في الاتجاه إلى السببية كمثلية ، شأنها شأن كل رفقة لتقوية في الرفيق  
 الشرفي .. هذه فترة الحياة بدأت بعد في السببية فقلت بالنيور النسائي الثاني العام  
 الثاني وسعدت برفيق وحسن حاتم في فيلم « يوم واحد جميل » .. »





امسال رمسزرد

در این روزها که هوا خنک است و باران می‌بارد، بهترین زمان برای رفتن به طبیعت است. شما هم با خانواده یا دوستان خود به یک سفر کوتاه بروید و از زیبایی‌های خداوند لذت ببرید. این روزها که فصل باران است، هوا بسیار دلپذیر است و می‌توانید از طبیعت به خوبی لذت ببرید. اگر به طبیعت نروید، چه کار دارید؟





اسرة فيلم « الوردة البيضاء » .. اول فيلم هنائي بتمناه الكامل ، وقد سجلت المانيه كما صورت  
الغلب مناظره في ستوديوهات باريس قبل ان تنشأ الاستوديوهات المصريه ..

## من ألهوم

تاريخ مشير .. منذ بدأت اولي المحاولات ،  
لايجاد سينما مصريه ، بدأت بمحاولات فردية ..  
وانتهت .. باول ستوديو سينمائي مصري !

تحقيق : حسين عثمان

- عندما صاح المتفرجون .. " صلحوا النور جاتكم خيبة !"
- أول محاولة لإيجاد سينما في مصر .. صاحبها موظف على المعاش !
- "بربري مصر الوحيد" أول فيلم شاهدته الجمهور عام ١٩٢٤ !



محمد كريم مع آلة التصوير التي كانت تستخدم في بداية السينما العربية .. وكانت تدار باليد

ام كلثوم .. أوسع الاصصوان مساحة واعظمها جاذبة للمشاهدين



# السينما المصرية

الأمم أخرى منها منظر تنوع  
فبصر روسيا ولم ذلك ..

والحق أن هذا الاختراع عجيب  
جدا ونحن نتنظر له شهرة كبيرة  
في العالم

هذا هو المقال الذي كتبه  
الرحوم الشيخ علي يوسف في  
جريدة المؤيد تطبيقا على الاختراع  
الجديد وبمدها بدأ هذا الاختراع  
الجديد يجلبه اهتمام المصريين ،  
فكان بعض أبناء العالمة العربية

يسأجرون الدكاكين ويعملونها  
ألى صالات عرض يعرضون فيها  
الأمم الإخبارية لقاء ملهين من  
كل حملة .. وكان العرض يبدأ  
مع غروب الشمس حتى منتصف

الليسل ، ولكن أول دار كبيرة  
انشئت في مكان فسيح كانت في  
حي الطلبة الجديدة .. ومن  
أول دار سينما حقيقية انشئت في

الأمم بباريس .. وهو منظر  
صحيح لانه سبق أن رآناه رؤيد  
المن عندما زونا هذه المدينة ..  
ثم انقطع الشماع فترة وعاد بعد  
ذلك ، فلما بنا امام خيال  
صاحب الجلالة علوم التاني في  
زبارله لمصنع بمدينة برلين ،  
وتابعت الحيات اماننا لبعض  
العمال في مصانعهم ، وعلى  
الناس في روحانهم وغداواتهم في  
بلادهم .

وقد طرنا كل الطرب لهذا  
الاختراع العجيب الذي هو افضل  
بكتير من خيال الظل الذي نعرفه  
في مصر الحمية ، وقد حشناه  
الخواجات الذين كانوا معنا اننا  
الفرجة على هذا الاختراع ، فقال  
انه سيعم في جميع أنحاء العالم  
.. وان في نيته وعزمه ان يجلب

مترا ، وجلسوا على كراس كما  
يحدث لعلنا في المراسع ليشاهدوا  
الاختراع الغريب الذي جاء من  
النيا الجديدة .. الذي يسمونه  
باللغة الأعجمية « سينما » أو  
بالتعريب العربي المصيح « خيال »  
وقد بدأت مشاهدة هذا الاختراع  
الجديد مغرب أمس بعد أن بدأ  
الظلام يغم على المكان ، ورفعت  
جميع « الكلوبات » وصار المكان  
ظلاما دامعا ..

وفجأة سمعنا صوت آلة  
يتحرك ويحدث طينا اشبه بصوت  
آلات الطباعة وهي تتحرك .. لم  
خرج من هذه آلة شعاع اسفل  
تركز على لفحة فماتش بيضاء كانت  
امانا ونحن جلوس ، واذا بنا  
نرى اشخاصا يحركون اماسا  
وبروحون ويجبنون ..  
وقد شاهدنا منظرًا ليسان

مرف المربون السينما في  
أواخر القرن الماضي .. وكان  
الادباء والمحميون يسمونها  
« الصور المتحركة » .. ففسد  
عرفت مصر دور السينما عام  
١٨٩٧ عندما أحمر صاحب صالة  
« سائى » التي كانت قائمة في  
مديقة الأزبكية ، أول آلة عرض  
للسينما ونصص الأمم الإخبارية  
.. وقد أثار عرض هذه الأمم  
ضجة كبرى واهتمت الصحف  
الكبرى في ذلك الوقت بهذا  
الحدث الجديد .

وقد كتب الرحوم الشيخ علي  
يوسف في جريدة « المؤيد » يصف  
هذا الحدث الغريب فقال :

« اجتمع لعيف من علية العموم  
ولبناء الأغنية الافضل والأفراد  
الطفة المعلمة المستترة في مكان  
مرفه ستة أمتار وطوله عشرون



ليلي مراد في فيلم « يحيى  
الحمد » .. أول فيلم لشد  
الوهاب بصور في سنوديو مصر

عزيزة امير وروحها الاول احمد  
الشرقي ، الذي شجعها على  
مغامرة اتياع فيلم « ليلي » اول  
فيلم مصري ، ولهذا استعفت  
لعب مؤسسة السينما المصرية .

يرون فيه التمسك على الشاشة  
ونالت حميات فلة لعم هؤلاء  
الشبان ، وكان أبرز هؤلاء  
الحميات « جمعية المسسور  
التهركة » وكانت هذه الجمعية  
لهم ينشر الثقافة السينمائية  
وتدريس قروع الفن السينمائي ،  
لذلك كانت هناك جمعية منها  
فيلم التي اسمهم امضياها فليما  
حد اسمها كيرا لي لوجيسه  
الانظار الى قيام صناعة سينما في  
مصر .

وعد كان طمعا وقد تميل حب  
السينما في نفوس اعضاء هذه  
الجمعية ان تفتح مجالهم الى  
اوربا وامريكا ، وكان من أبرز  
هؤلاء اشبان المخرج محمد كريم  
الذي كان اول من سافر الى اوربا  
لدراسة السينما عندما بدل في  
مصر من جيسود لتحقيق ماله  
السينما .

في عام ١٩١٧ يلعب ليليا من  
شركة سينمائية اسمها حماية  
من الايطاليين في الاسكندرية وكانت

القاهرة .. وقد مرقتة ليليا كاملا  
مدته نصف ساعة يقوم على لعبة  
محمكة .. ول اول حفلة حدثت  
مخرج ومرح ، لقد استعمل  
صاحب السينما النور الكهربائي  
الذي كان قد بدأ ينشر في بيوتات  
القاهرة الكيرة ، فلما اكتمل  
عدد المتفرجين لاول حفلة ،  
اطفئت الانوار ليبدأ العرض ،  
لذا بأصوات المتفرجين ترتفع  
ويصبح بعضهم « النور اطفأ »  
.. ويصبح البعض الآخر « اطفأوا  
النور جانكو خيبة » واضطرت  
ادارة السينما الى اعادة النور  
ووقف صاحب السينما يشرح  
للجمهور سببه اطفاء النور وهو  
انه لا يمكن عرض الافلام الا بعد  
اطفاء الانوار .

وكان لانتشار دور السينما  
ذلك اثره بين الشبان فقد تولد  
لي تكون بعض الشبان المنحصرين  
ميل غير الى احتراف هذا الفن  
وكان حلمهم الوحيد ان ياتي يوم





اسما في فيلم « عون ساحرة » كانت اسما ثاني سيدة لتفعل  
ميدان الاساج السينمائي وانتهت ١٢٨ فيلما في تاريخها الفني ..

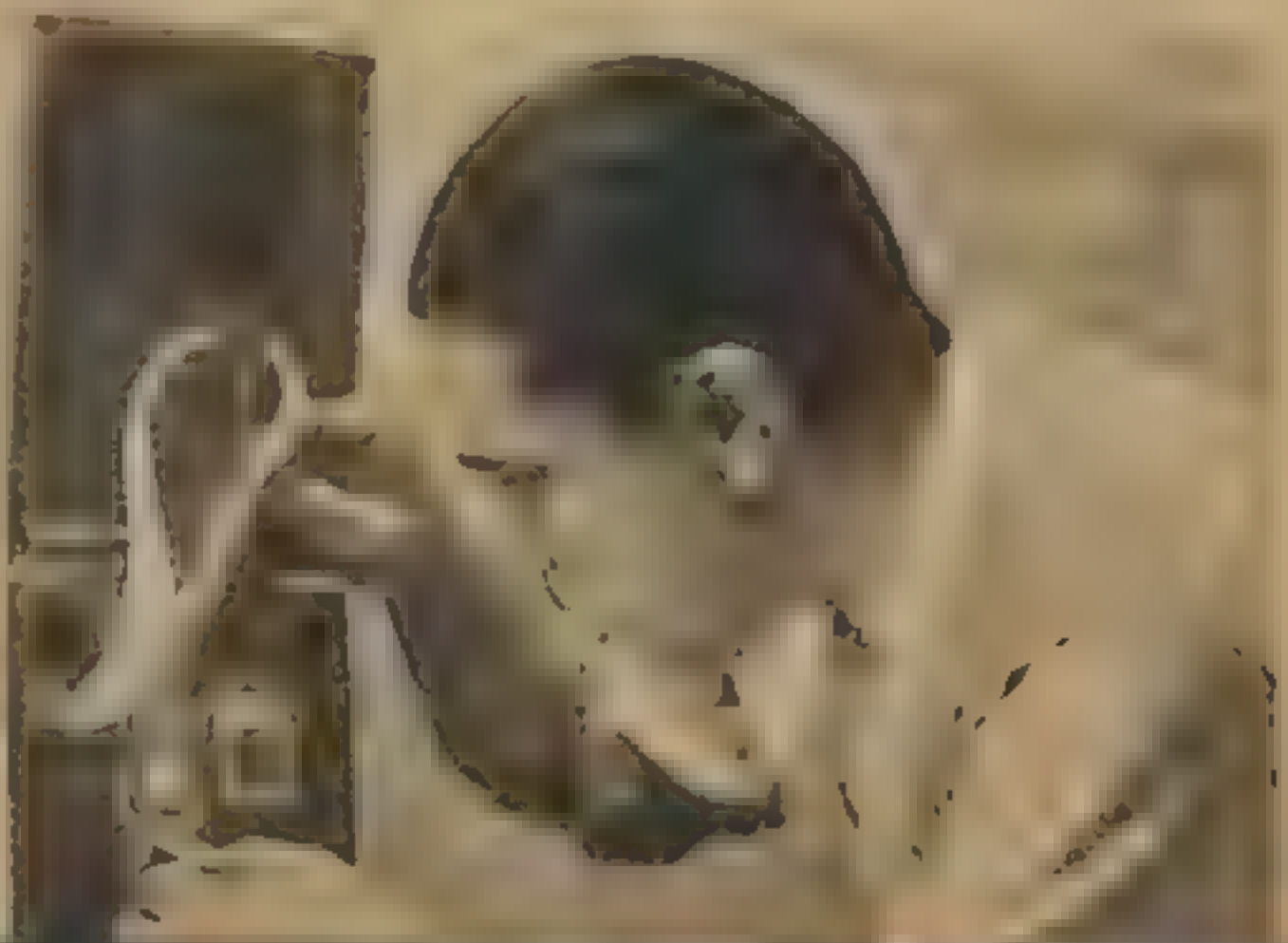
فكرة انشاء معمل لتجهيز الافلام  
السينمائية ، لهذا لانشاء  
شركة سينمائية لها ستوديو كبير  
خاص بها ، واشترى بنك مصر  
اوتوات المعمل الذي انشاء محمد  
بيومي في شبرا وعمله الى سطوح  
مطبخة مصر في شارع الدواوين .  
وسمح الهواة في الارة فسحة  
حول وجوب خلق صالة سينمائية  
مصرية وافتمت المئلة مزودة امير  
بيده المسكرة ، فكانت شركة  
ايزيس فيلم التي انتجت فيلم  
« ليلي » ومدها كون الاغصان  
لما وهما من الهواة ايضا شركة  
سينمائية اسجت فيلما اخر اسمه  
« القبلة في الصحراء » وكان القيلمان  
عدنا جديدا من الافلام التي تعرض  
في مصر وكانت كلها تأتينا من اوربا  
وامريكا ، وماهي الا ايام حتى كانت  
السينما المصرية حديث كل الناس  
كانت الافلام المصرية الاولى  
صامتة ، فلم تكن لدينا معدات  
تسجيل الصوت وكان التسليم

الى ألمانيا لدراسة التصوير ،  
وعاد من هناك عام ١٩٢٢ ومعه  
بعض الآلات السينمائية ، وانشأ  
اول معمل للتصوير ولتجهيز  
الافلام في شبرا بالقاهرة .  
وعلى يد محمد بيومي بدأت  
اول محاولة لاجراء الافلام  
المرسلة ، بعد شغ في اجراء مسر  
كوميدى باسم « المعلم بومسوم  
بحث عن وظيفة » وقام بطولة  
هذا الفيلم بشارة واكيم ولردوس  
حسن وميكورنيا كوهي ولكن المعمل  
في هذا الفيلم لم يتم ، اذ توفي  
ابن المخرج محمد بيومي ، فكان  
لذلك صدمة في نفسه جعلته يرحل  
في مبعوده السينمائي الاول .  
وبعد ذلك ببضعة اشهر عاد  
الى استئناف نشاطه فقدم فيلم  
« بربرى مصر الوحيد » بطولة  
مى الكسار ، وفيلم « خانم  
الملك » بطولة فوزى منيب .  
وخلال هذا النشاط الفردى  
الفيلم نشأت عند طقت حرب

برلين حيث قدم السينما هناك  
لمدة سبع سنوات .  
في تلك الفترة كان هناك شبيب  
مصري من هواة التصوير السينمائي  
هو الاستاذ محمد بيومي الذي كان  
صابطا واحيل الى الاستدياج ،  
وقد دعتته هوايته الى السفر.

مده الشركة مستعد لاجراء فيلمين  
مما « الازهار المنيعة » و « شرف  
البدوي » لمرمان ما الفصل بمسا  
محمد كريم واسم منها ق محدودما  
ولكن الشركة لم تستمر في عملها ،  
لسافر كريم الى ايطاليا ، ثم

محمد بيومي اول مصري مسافر الى الخارج لدراسة السينما وعاد  
لينشئ معملا لتجهيز ولتجهيز محاولة للثأج السينمائي ...





الأخوان نجاشي انتاج فيسليم  
 «ويس» وهو أول فيلم مصري  
 ناطق اسمه «الشمس سوده  
 الكؤاد» بطولة جلال  
 ونصريه...  
 الثاني فرقة «الشمس سوده»  
 «الوردة البيضاء» الذي اسمه  
 المطرب محمد عبد الوهاب... وقد  
 وجد المنتجون في الافلام الثنائية  
 متصرا جديدا لاجتذاب الجماهير  
 التي وجدت في هذه الافلام  
 استمتاعا لروحها في حناطرت  
 والموسيقى.

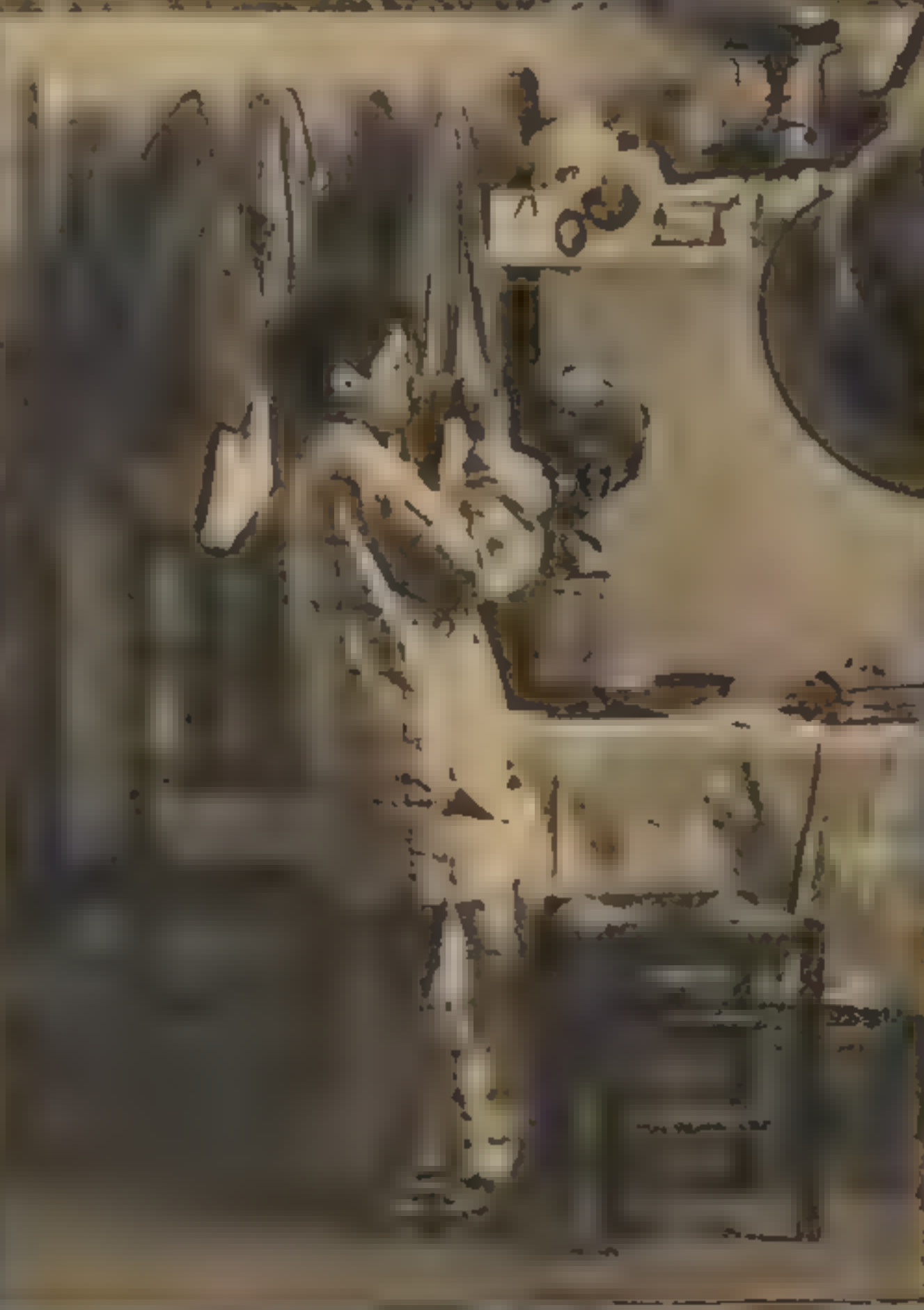
وفي عام ١٩٢٥ شهدت مصر مولد  
 اول ستوديو سينمائي كامل  
 المعدات اشياه بنك مصر، وانتج  
 اول ستوديو سينمائي كامل  
 وهو فيلم «وداد» وكان هذا  
 الفيلم هو اول فيلم فنانى تصور  
 منظره وتسجل اغانيه في القاهرة  
 ونابع السينمائيون جهودهم ل  
 سبيل تطوير صناعتهم حتى قامت  
 الحرب العالمية الثانية وانتهت  
 خسلاتها فلم كثيرة، حتى بلغ  
 متوسط الانتاج السنوى ٨٠ فيلما  
 في الموسم، وكانت هذه المرحلة  
 تسمى المرحلة الثانية من مراحل  
 تطور الفيلم المصري، فبدأت تنحصر



الناطق بومثلة احترافا حديثة...  
 وكان من أوائل الذين استغلوا  
 بالانتاج السينمائي والتمثيل ايضا  
 مسئولية امير التي تعتبر اول من  
 انتج الافلام وقد تعرضت لفضائل  
 ومناصب عديدة ولكنها لم تتراجع  
 حتى جعلت الفيلم الذي كان  
 يرادو الكثيرين... ثم ابراهيم  
 ويتر لاما واسيا ويوسف وهبي  
 واخوان نجاشي واخوان بهنوا بهجة  
 حافظ وتوجو مزراحي وفاطمة  
 رشدي... هؤلاء هم رواد السينما  
 الذين كانت لجهودهم الاولى  
 الرعا في قيام صناعة سينمائية  
 مصر.

وكان ليوسف وهبي الفضل في  
 ادخال الفيلم المصري الناطق فلم  
 تكن الافلام المصرية قد نطقت حتى  
 قرر يوسف وهبي انتاج «اولاد  
 اللوات» ولقد سافر مع المخرج  
 محمد كريم وممثلي الفيلم الى  
 فرنسا لتصوير الناطق الناطقة في  
 احد الاستوديوهات الفرنسية...  
 وكانت بهجة حافظ هي التي  
 همست اليها تمثيل دور بطلة  
 الفيلم، ولكن صاحب الدور منها  
 واستخدمته امينة رزق التي باريس  
 لتمثيل الدور بدلا منها... وقام

يوسف وهبي وامينة رزق في  
 فيلم «اولاد اللوات»...



نادرة وجورج امين في فيسليم  
 «الشمس سوده الكؤاد» التي  
 سجلت اغانيه في باريس...  
 كان تصوير الافلام يجري في البيوت  
 والشوارع في عهد السينما الصامتة



والغيابات التي كان يتزعمها الملك السابق وابائمه ولكن حكومات المهود الماسية كانت لهم بالمرصاد قصارت قصص هذه الافلام قبل ان تصبح افلاما ، كما صارت بعض الافلام التي تعرضت لهذه القصة من بعيد وانتهى الامر الى حذف المشاهد الحاسمة بقصة نباد الاسلحة ، ثم انتشار العنصرية والفساد بين حاشية الملك .

وعكسا ظل الحال بالسينما المصرية الى ان قامت ثورة ٢٢ يوليو ، وراينا افلاما تصبغ الاسباب التي ادت الى قيام ثورة يوليو منها قبلها « الله معنا » و « ارضي الانفسال » واهتمت الثورة بالسينما كمن له اهمية وخطورة ، فانشأت بنك السينما ، لم صندوق دعم السينما ، ثم تطورت هذه المشاريع الى انشاء القطاع العام السينمائي عام ١٩٦٢ .  
ومهما اختلفت الاراء حول اساج هذا القطاع فلنا نأمل ان يستطيع مواصلة جهوده ليطور صناعة السينما وبعيد اليها ثمة الجواهر .  
حسين عثمان



مخرج حافظ وسراج منير في فيلم «اولاد اللوات» قبل ان يسحب منها دور البطولة ويستبدلها بمندى

حياة الناس ، وزاد عدد الافلام الكوميدية بعد ان ساد حيياة الناس الكثير من الضيق بسبب تصرفات حكام المهود البائسة .  
ورايانا افلاما من فلسطين ومصابيات الصهيونية وهي تعاول امتصاصها ، وقد اراد بعض السينمائيين ان يتعرض لما حدث في حرب فلسطين

وتقال من الطبقات الكثرية الترفه مصورة اسفلاتها وتسلوها .  
ولا وضعت الحرب اورارها ، بدأ السينمائيون ينضمون الى لون اخر من الموضوعات ، وبدأت المرحلة الثالثة في تاريخ السينما المصرية ، بعد بدأت السينما تعرض لموضوعات اكثر واقعية في

مواضيع الافلام المصرية ونصمها على السحرية من عمارل وماسي الطبقة الراقية والدمعة الى علاج مشاكل العامل في المصنع والملاح في الريف قرانيا افلام «الورشة» و «السوق السوداء» و«العامل» .. الخ .. كذلك خرجت افلام اخرى تسلط بالطبقات الفقيرة ،

كانت منطقة اهرام الجيزة من المناطق التي صورت فيها مشرانا الافلام في عهد السينما المصرية .. في الصورة .. بندر لاما وابراهيم لاما في فيلم « قبلة المسحراء » عند الاهرام











صوفيا الوردين

[illegible]





## منه إبراهيم

في يوم من الأيام كان إبراهيم قد أصبح شيخاً كبيراً  
 وكان له ثروة عظيمة من الغنم والماشية والخيول  
 وكان له عدة أولاد من قبل زوجته الأولى  
 وكانوا جميعاً يعملون في التجارة والبيع والشراء  
 وكانوا جميعاً يحبون والدهم جداً  
 وكانوا جميعاً يطيعون أوامره  
 وكانوا جميعاً يفتخرون به





## جولف اندروز

« يوم جئت قوم به » جولف اندروز « في قلبها البحر والفق تصور الله في هولاء  
 راسه » عيشن ليلان .. شمسية الكلدانية من شخصية السليمانية الشهيرة  
 « دينا حاري » والتي اختص بالرماس في العزات المائية الأولى .. وتصور بها في  
 طوق هذا الفيلم لا دور محسوس ولا فرق جولي في طمعة يوم الامم الشهيرة  
 يدوم النجح الموهبته لربما سريانه في هذا الجار بقلها الأول « شمسية  
 ومن الطرف ان « جولي » لم تكن في الفيلم الكميدي مجرد دور جديد .. وانما  
 أيضا روح جديد .. هو طرح الفيلم عليه الكميدي .. لم يجر الاوامر بعد ولكن بعد  
 في بيتها مستند المخرج الشاب .. وهو الوقت الذي يطر ان يبين فيه الدور



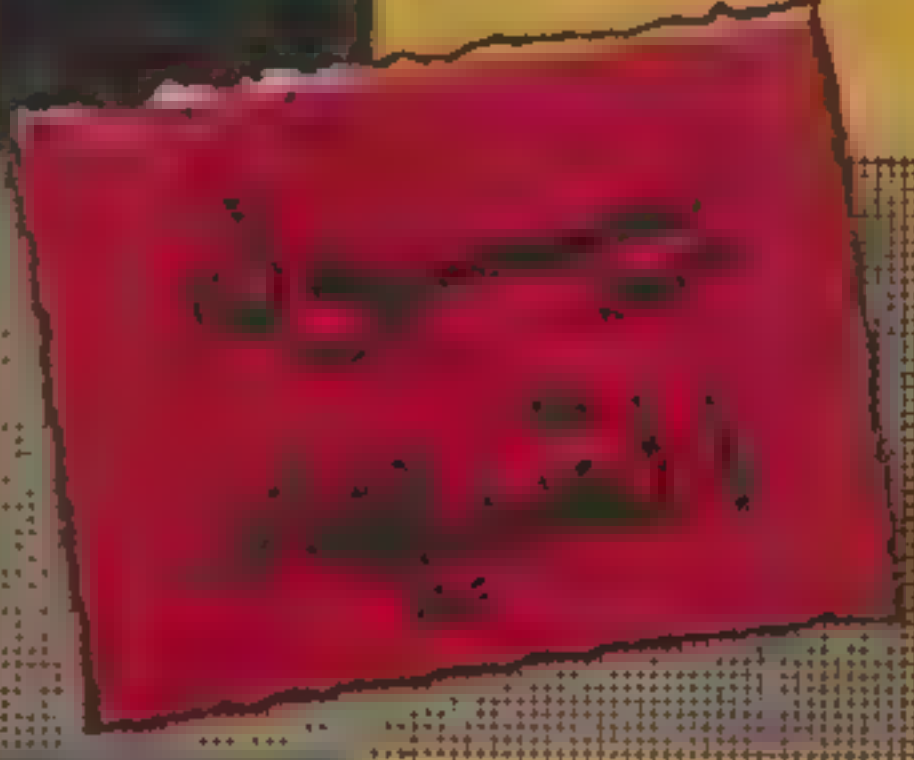


## كريمة البدراوي

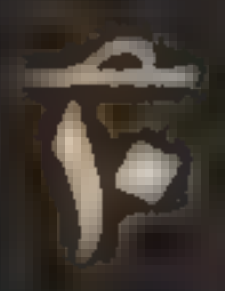
« بعد أن اشتهرت كرافعة فرقت الاتجاه الى الفنل .  
 لعبت بادوار البطولة الثانية في افلام « غراميات مجنون  
 .. و ٦ سنوات وعرس .. وسارق المحفلة » .. وعادت  
 على العمل في فلم رابع اسمه « مدرسة البنات »  
 ولم تكن صليها بالسينما كرافعة فقط بل انها لم  
 ترفض الا في فيلم واحد من هذه الافلام والباقي جميعها  
 كانت ادوارا تمثيلية ... يعتبرونها رافعة فنانة  
 الدرجة الاولى بدليل انها رفضت في « شسبرد »  
 .. و « سميراميس » .. و « قصر الهسبرم » ..  
 و « الكونتيسة » .. وفنشدق « فلسطين »

روايات  
المحلا

تقدم



بقلم  
جول فيرنت







خیرلیقه احمد







أورسولا أندرييس

الملكة السويدية، زوجة الملك غوستاف الخامس، والتي توفيت في عام 1939. كانت من أشهر النساء في السويد في ذلك الوقت. كانت لها حياة مليئة بالتحديات، بما في ذلك مرضها بالسرطان. كانت أيضًا امرأة مثقفة وملتزمة، وكانت لها دور نشط في الحياة العامة. كانت مناصرة لحقوق المرأة والمساواة بين الجنسين. كانت أيضًا امرأة جميلة، وكانت لها حياة شخصية مثيرة. كانت من أشهر النساء في السويد في ذلك الوقت. كانت لها حياة مليئة بالتحديات، بما في ذلك مرضها بالسرطان. كانت أيضًا امرأة مثقفة وملتزمة، وكانت لها دور نشط في الحياة العامة. كانت مناصرة لحقوق المرأة والمساواة بين الجنسين. كانت أيضًا امرأة جميلة، وكانت لها حياة شخصية مثيرة.





## أنوك إيميه

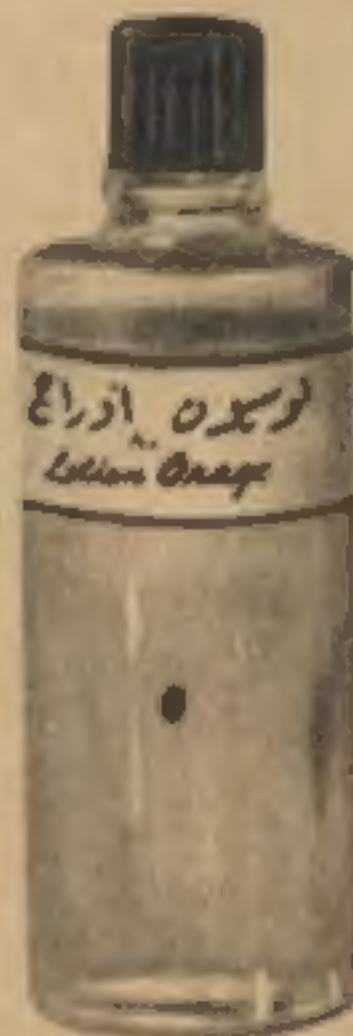
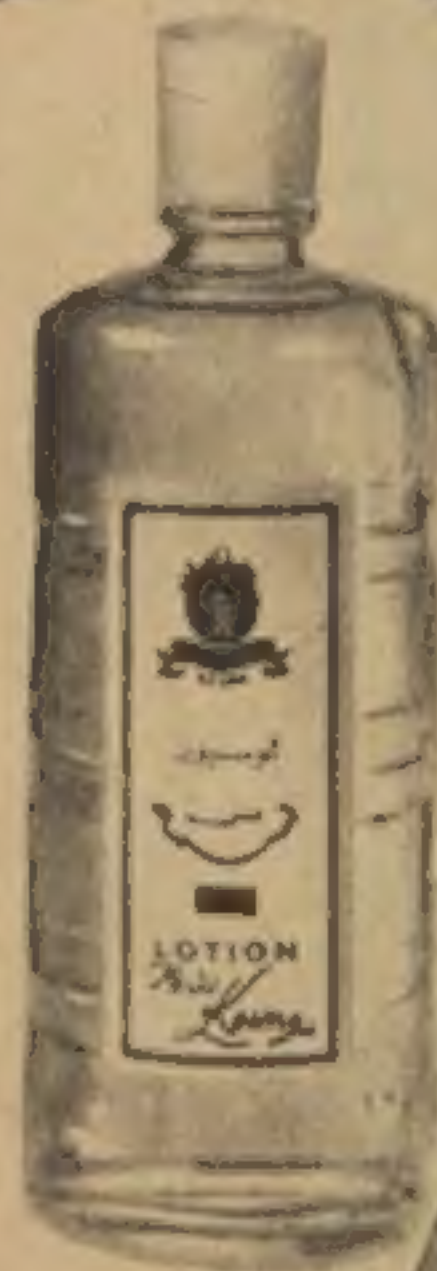
« أول مرة شاهدناها فيها ، في القاهرة ، كانت في فيلم اسمه « السحلية الذهبية » .. عرض في سينما .. بعدها لم نسمع عنها .. حتى اكتشفنا من جديد للسينما ، كلود ليلوش .. واحتلت « أنوك » مكانا مستحقا بين الممّن كواحد النساء الفرنسيات .. « أنوك » تفتي هذه الأيام في « تونس » تنتظر العمل في فيلم « جوستين » .. وهي إحدى حلقات رواية « لورانس داريل » المشهورة والتي تعود حداثتها في الاسكتلندية .. وهناك التقت « أنوك » بمخرج عظيم هو « جورج كوكور » .. الذي اكتشف « كارين هيبورن » وقدم « جاريو » في « غادة الكاميليا » .. ترى ماذا تكون نتيجة هذا اللقاء ! ؟ آخر أفلام « أنوك إيميه » .. « الموعود » مع عمر الشريف .. و « موديل الأبحار » مع جاري لوكود . »



# مع نسائك الصيف

نقدم لك

مجموعة جديدة رائعة  
تضفي عليك مع السيلاب  
وغموض الأنثى والاحساس بالانفاس



الوسيون

فتسمه

جم كبير ١٩٠

جم صغير ١٠٠

لوسيون اوراق

٦٠ قرشا

ماء كولونيا

شلاشة اجسام

٢٤٠

٧٥

الشابراولشي

فتسمه

و

إنتاج : شركة السكر والتقطير المصرية - الإبراهيمية ، ٥٠ شارع الجمهورية ت : ٩١٧٨٦٦ - القاهرة







## عمر الشريف

« رغم كل الظروف الصعبة والحرب التي تعرض لها عمر الشريف كتجم مصري خرج الى النطاق العالمى ، فقد استطاع عمر خلال العامين الاخيرين ان يصبح ابرز شخصية فنية في السينما العالمية .. فلامحه الشرقية واجادته للقات وقدرته على ان يستفيد من تجربته السينمائية جعلت منه النجم الاول ، او « نجم المليون دولار » كما تسميه الصحافة الغربية في العالم كله .. وقد اتجه عمر الى قبول الادوار المتنوعة التي يجد فيها مجالاً لاتراء تجاريه وموهبته فقد مثل « زيفاجو » و « مايرلنج » و « نسي جيفارا » و « الجنكيز خان » وهي جميعا شخصيات اثار موجة عالية من التعليقات .. ثم اتجه الى ادوار خفيفة فمثل دوره في « فتاة المرح » و « ذهب مكنيا » وهو عن القرب الامريكى ورعاة البقر ، واستطاع اكثر من مرة ان يصل الى الترشيحات النهائية لجائزة الاوسكار .. » . . .





القاعدة العربية من اعجاب الجماهير التي تلف عليها الآن الراقصة سهر زكي توتتجس في البداية على الشاشة الصغيرة .. فالتيار يرون هو الذي انتشلتها وقلتها للجماهير ...  
 وقد ظلت سهر وفيه للشاشة الصغيرة اذ هي تفضلها تماما في مجال العمل ، وان كانت مضطرة ، انما لان تلبس فسطح العمل في ملاهي العرجة الاولى .. بل ان هذا الفسطح كللها ان تتوقف اسبوعين على الاقل منذ فترة بسبب الإرهاق والارء .. ولقد وسعت سهر خبرتها في تطلق السينما ، فلما هي ممثلة قبل ان تكون راقصة في فيلم الا من اجل حفلة اولاد « الذي تخلصت بطولته مع رشدي ابانقة وسهر الرشدي ، وفيلم « الرعب » مع محمود المليجي وفريد شوقي ويوسف شعبان .. وبدأ كثير من المخرجين يلقون في سهر زكي كممثلة موهوبة لا مجرد راقصة .. وهي بهذا تستطيع ان تكون نجمة ناجحة اذا وجدت فرصة لبطولات الافلام الاستعراضية .. في ادوار تعتمد على الاداء التمثيلي وعلى الرقص .

سهر زكي